

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.12 История мировых цивилизаций

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Представить в целостном виде мировые цивилизации как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- продемонстрировать студентам формирование и трансформации мировых цивилизаций – от процессов первичного культурогенеза в рамках первобытного общества до глобального мира XXI века;

- проследить функционирование базовых категорий и понятий, возникших в связи со складыванием основ древневосточной и античной, западной средневековой и ренессансной, новоевропейской цивилизаций, а также содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории цивилизаций.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать: законы жанров неигрового кинематографа; ключевые произведения документального кино; ведущих режиссеров документального кино; теоретические труды специалистов в области неигрового кинематографа; характер взаимодействия документального и игрового кинематографа; репрезентативные примеры фильмов, сближающих эстетику документального и игрового кинематографа; ключевые произведения научно-популярного кинематографа.

уметь: оперировать понятиями неигрового кинематографа; ориентироваться в методах и подходах к созданию неигровых фильмов; аргументировано излагать точку зрения по полемичным вопросам теории неигрового кинематографа; подбирать материал и составлять сценарий для неигрового фильма.

владеть: навыками составления сценария неигрового фильма; спектром методов и современных подходов к созданию неигрового фильма; навыками анализа произведения неигрового кинематографа.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
	ОПК-1: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
	ОПК-3: Способен учитывать многообразие достижений отечественной и

мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
ОПК-4: Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания
ОПК-5: Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук
ОПК-7: Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: .

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем:	7,39 (266)				
занятия лекционного типа	3,17 (114)				
практические занятия	4,22 (152)				
Самостоятельная работа обучающихся:	10,61 (382)				
курсовое проектирование (КП)	Нет				
курсовая работа (КР)	Нет				
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)				

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Предмет и методы изучения истории мировых цивилизаций. Периодизация истории мировых цивилизаций											
		1. «Цивилизация» и ее основные способы существования во времени и пространстве	6								
		2. «Цивилизация» и ее основные способы существования во времени и пространстве			6						
		3. Антропогенез и начало цивилизации	7								
		4. Антропогенез и начало цивилизации			7						
		5. Основания типологии цивилизаций	6								
		6. Основания типологии цивилизаций			6						
		7. Основные категории истории цивилизаций	7								
		8. Основные категории истории цивилизаций			7						
		9. Цивилизация и религия	6								
		10. Цивилизация и религия			6						
		11. Архаические формы цивилизаций	6								

12. Архаические формы цивилизаций			6					
13. Предмет и методы изучения истории мировых цивилизаций. Периодизация истории мировых цивилизаций							104	
2. Цивилизации и культуры Древнего Востока Культура Античности. Культура Средневековья								
1. Цивилизации и культуры Древнего Востока	6							
2. Цивилизации и культуры Древнего Востока			13					
3. Античная культура и ее всемирно-исторические достижения. Своеобразие культуры эллинизма	6							
4. Античная культура и ее всемирно-исторические достижения. Своеобразие культуры эллинизма			12					
5. Культура средневековья. Типы средневековой культуры: западноевропейская, арабо-мусульманская, византийская, древнерусская	6							
6. Культура средневековья. Типы средневековой культуры: западноевропейская, арабо-мусульманская, византийская, древнерусская			13					
7. Цивилизации и культуры Древнего Востока Культура Античности. Культура Средневековья							124	
3. Культура эпохи Возрождения. Новоевропейская культура. Культура Просвещения. Культура рубежа XIX-XX веков								
1. «Модерн»: от расцвета к кризису (XIX-XX вв.)	4							
2. «Модерн»: от расцвета к кризису (XIX-XX вв.)			6					
3. Место и роль России в мировой цивилизации (X-XVII века)	2							
4. Место и роль России в мировой цивилизации (X-XVII века)			4					
5. Место и роль России в мировой цивилизации (XVIII-XX в.в.)	2							

6. Место и роль России в мировой цивилизации (XVIII-XX в.в.)			4					
7. Великая Октябрьская Социалистическая революция как социокультурное явление	2							
8. Великая Октябрьская Социалистическая революция как социокультурное явление			6					
9. Научно-техническая социокультурная модернизация	4							
10. Научно-техническая социокультурная модернизация			4					
11. Распад СССР и проблема общего культурного пространства	2							
12. Распад СССР и проблема общего культурного пространства			6					
13. Место и роль России в мировой культуре	2							
14. Место и роль России в мировой культуре			6					
15. Культура эпохи Возрождения. Новоевропейская культура. Культура Просвещения. Культура рубежа XIX-XX веков							90	
4. Трансформации мировых цивилизаций во второй половине XX века. Феномен глобализации. Постиндустриальная и								
1. Культура Европы второй пол. XX в.	20							
2. Культура Европы второй пол. XX в.			20					
3. Постмодернизм в мировой и русской культуре последней трети XX века.	20							
4. Постмодернизм в мировой и русской культуре последней трети XX века.			20					

5. Трансформации мировых цивилизаций во второй половине XX века. Феномен глобализации. Постиндустриальная и информационная культура. Постмодернизм в мировой и русской культуре последней трети XX века							64	
Всего	114		152				382	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Драч Г. В., Штомпель О. М., Штомпель Л. А., Королев В. К. Культурология: для бакалавров и специалистов(Москва: Питер).
2. Арутюнов С. А. Культуры, традиции и их развитие и взаимодействие (Москва: Директ-Медиа).
3. Доброхотов А. Л., Калинин А. Т. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по напр. и спец. "Культурология"(Москва: Форум).
4. Еманов А. Г., Богомяков В. Г., Павлов А. В., Чистякова М. Г. Культурология. Очерки теории и истории культуры: учебное пособие (Тюмень: Тюменский университет).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (необходимы мультимедийный проектор и электронная доска).